BIBL. NAZ.
Vitt. Emanuele III
SUPPL.
PALATINA
C
45
NAPOLI

994.

Digitized by Google

ESPOSIZIONE

DEGLI

OGGETTI DI BELLE ARTI

del dì 30 Maggio 1841.

Digitized by Google

626.612

CATALOGO

DELLE

OPERE DI BELLE ARTI

ESPOSTE NEL PALAGIO

DEL

REAL MUSEO BORBONICO

il dì 30 Maggio 1841.

Napoli

DALLA STAMPERIA REALE

1841.

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI

ELENCO

DEGLI

OGGETTI DI BELLE ARTI

ESPOSTI

nel dì 30 Maggio 1841.

OTTAVIO NEGRI.

N. 1. Progetto di Camposanto. *Disegno colorato all'acquarello.*

N. 2. Pianta del medesimo. *Idem.*

N. 3. Sezione del medesimo. *Idem.*

GIUSEPPE RUGGIERI.

N. 4. Cornice corintia. *Disegno colorato all'acquarello.*

GABRIELE AMATO.

N. 5. Progetto di un Mercato. *Disegno colorato all'acquarello.*

N. 6. Pianta del medesimo. *Idem.*

N. 7. Pianta del secondo piano. *Idem.*

GIUSEPPE RUGGIERI.

N. 8. Progetto di Camposanto con la sua sezione. *Disegno colorato all'acquarello.*

N. 9. Pianta del medesimo. *Idem.*

GENNARO GAUDIOSI.

N. 10. Capitello corintio. *Disegno colorato all'acquarello.*

CAMILLO CAPOZZI.

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 11. Veduta prospettica di una piccola Chiesa. *Disegno colorato all'acquarello.*

FLAMINIO MINERVINI.

N. 12. Idea di un Lazzeretto. *Disegno colorato all'acquarello.*

N. 13. Pianta del medesimo. *Idem.*

GENNARO RINALDI.

N. 14. Prospetto di un Teatro. *Disegno colorato all' acquarello.*

N. 15. Sezione del medesimo. *Idem.*

N. 16. Pianta del medesimo. *Idem.*

FELICE ABBATE.

N. 17. Progetto di un Mercato con due piani superiori verso la strada fuori Porta Me-

dina destinati ad abitazione. *Disegno colorato all' acquarello.*

N. 18. Pianta del medesimo. *Idem.*

N. 19. Ortografia interna del Mercato secondo tre linee, due longitudinali, ed una trasversale. *Idem.*

N. 20. Ortografia interna del Mercato secondo due linee trasversali. *Idem.*

ACHILLE PIEDIFERRO.

N. 21. Cornice jonica. *Dis. colorato all'acquarello.*

GIOVAMBATISTA PATTURELLI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 22. Prospetto di un Casino gotico. *Disegno colorato all' acquarello.*

AUGUSTO IMPERIALE.

N. 23. Cornicione dorico colla rispettiva soffitta. *Disegno colorato all' acquarello.*

ULISSE RIZZI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
E PENSIONATO IN ROMA.

N. 24. Prospetto del Tempio della Fortuna virile. *Disegno colorato all' acquarello.*

N. 25. Laterale dello stesso Tempio. *Idem.*

*

N. 26. Pianta dello stesso Tempio. *Disegno colorato all' acquarello.*

N. 27. Capitello del Foro di Nerva. *Idem.*

N. 28. Sezione del Tempio della Fortuna virile. *Id.*

N. 29. Dettaglio del detto Tempio. *Idem.*

N. 30. Stato attuale del medesimo Tempio. *Idem.*

N. 31. Urna di Agrippa. *Idem.*

N. 32. Cornice del Foro di Nerva alla metà del vero. *Idem.*

N. 33. Stato attuale dello stesso Foro. *Idem.*

N. 34. Ristauro dell' Anfiteatro Flavio e sua sezione. *Idem.*

N. 35. Dettaglio corintio del 3.° ordine dell' Anfiteatro stesso. *Idem.*

N. 36. Altro del 4.° ordine. *Idem.*

N. 37. Pianterreno dell' Anfiteatro Flavio col secondo e terzo piano. *Idem.*

N. 38. Basamento jonico. *Idem.*

N. 39. Stato attuale del Tempio di Vesta. *Idem.*

N. 40. Sezione del detto Tempio. *Idem.*

N. 41. Dettaglio dorico dell'Anfiteatro Flavio. *Id.*

N. 42. Dettaglio jonico dell' Anfiteatro stesso. *Id.*

N. 43. Tempio di Vesta. *Idem.*

N. 44. Pianta del medesimo. *Idem.*

Digitized by Google

N. 45. Capitello e base delle colonne dello stesso Tempio. *Disegno colorato all'acquarello.*

VINCENZO DE CASA
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 46. Amore col delfino. *Gruppo in marmo copiato dall'originale del Real Museo.*

LUIGI PINTO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 47. Mezzo busto virile. *Gesso.*

CAV. ANTONIO CALÌ
PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 48. Statua colossale di S. M. il Re N. S. scolpita per la Città di Catania. *Marmo.*

GIUSEPPE DE GRANDIS.

N. 49. Cratere con bassirilievi di maschere bacchiche ed arabeschi. *Marmo di Monferrato.*

FEDERICO TRAVAGLINI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI E PENSIONATO IN ROMA.

N. 50. Cornice del Tempio della Concordia al terzo del vero. *Disegno colorato all'acquarello.*

Digitized by Google

N. 51. Mensola nello stato attuale grande al vero. *Disegno colorato all' acquarello.*

N. 52. Profilo della stessa grande al vero. *Idem.*

N. 53. Ristauro del prospetto del Tempio della Concordia. *Idem.*

N. 54. Ristauro della sezione. *Idem.*

N. 55. Ristauro della pianta dello stesso. *Idem.*

N. 56. Frammenti della cimasa e della cornice. *Idem.*

N. 57. Stato attuale dell' architrave. *Idem.*

N. 58. Particolare della cornice del Tempio di Matuta. *Idem.*

N. 59. Particolare della cornice del Tempio della Pietà a S. Niccola in carcere in Roma. *Idem.*

N. 60. Particolare della cornice del Tempio della Speranza a S. Niccola in carcere in Roma. *Idem.*

N. 61. Particolare dei basamenti dei Tempi di Matuta, e della Speranza a S. Niccola in carcere in Roma. *Idem.*

N. 62. Ristauro del Portico di Ottavia. *Idem.*

N. 63. Ristauro della sezione dello stesso. *Idem.*

N. 64. Particolare della imposta, e della base

dell'ordine del Portico. *Disegno colorato all' acquarello.*

N. 65. Particolare della cornice della Edicola. *Id.*

COSTANTINO LA BARBERA.

N. 66. Putto con uccelletto in mano. *Gesso.*

SALVATORE IRDI.

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 67. Cacciatore. *Figura di gesso al vero.*

N. 68. Giacobbe che si spaventa al vedere la veste di Giuseppe presentatagli dagli altri suoi figliuoli. *Bass. in gesso al terzo del vero.*

GIOVANNI ABBATE.

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 69. Amore. *Figura in gesso al vero.*

ANIELLO DI MARIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI E PENSIONATO IN ROMA.

N. 70. Un pastore assiso che scherza con un cane. *Figura in gesso al vero.*

N. 71. Tobia ridona la vista al padre. *Bassorilievo in gesso al terzo del vero.*

FRANCESCO CITARELLI

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 72. La Maddalena. *Figura in gesso.*

Digitized by Google

LUIGI CIARDULLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 73. La testa di Gesù Cristo (da Torwaldsen). *Gesso.*

FEDERIGO TRAVAGLINI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI E PENSIONATO IN ROMA.

N. 74. Tomba di Cecilia Metella. *Disegno colorato all' acquarello.*

N. 75. Laterale del Tempio di Matuta. *Idem.*

N. 76. Tomba di Scipione. *Idem.*

N. 77. Ristauro dei Tempi della Pietà, di Matuta, e della Speranza. *Idem.*

N. 78. Stato attuale di detti Tempi. *Idem.*

N. 79. Particolare del capitello del Portico di Ottavia in Roma. *Idem.*

N. 80. Laterale e piante de' Tempi di Matuta, della Speranza e della Pietà. *Idem.*

N. 81. Pianta ristaurata del Portico di Ottavia in Roma. *Idem.*

N. 82. Pianta della Edicola di Augusto nel Portico di Ottavia. *Idem.*

N. 83. Stato attuale della pianta del detto Portico. *Idem.*

N. 84. Edicola di Augusto nel portico di Ottavia al ventesimo del vero. *Disegno colorato all'acquarello.*

N. 85. Configurazione e misure del capitello del pilastro. *Idem.*

N. 86. Configurazione e misure del capitello della colonna. *Idem.*

ULISSE RIZZI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E PENSIONATO IN ROMA.

N. 87. Pianterreno del Teatro di Marcello. *Disegno colorato all'acquarello.*

N. 88. Pianta attuale del Teatro medesimo. *Id.*

N. 89. Prospetto del Teatro suddetto, e sezione corrispondente. *Idem.*

N. 90. Dettaglio jonico del Teatro di Marcello. *Id.*

N. 91. Dettaglio dorico del Teatro di Marcello. *Id.*

N. 92. Stato attuale del Teatro di Marcello, e sezione. *Idem.*

CARLO ROULET

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 93. Progetto di un Museo per una capitale di prim' ordine. *Dis. colorato all'acquarello.*

N. 94. Sezione del medesimo. *Idem.*

N. 95. Pianta dello stesso. *Idem.*

Digitized by Google

LEOPOLDO CONTE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 96. Ninfeo in un giardino di delizie. *Disegno colorato all' acquarello.*

N. 97. Ortografia interna dello stesso. *Idem.*

EUGENIO CHEFALO.

N. 98. Prospetto di una Basilica. *Disegno colorato all'acquarello.*

N. 99. Sezione per la linea C. D. della stessa. *Id.*

N. 100. Pianta della medesima. *Idem.*

N. 101. Lato della stessa Basilica. *Idem.*

N. 102. Sezione della medesima per la linea A. B. *Idem.*

VIRGINIO MARANCIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 103. Prospetto di una Chiesa. *Disegno colorato all'acquarello.*

N. 104. Pianta della stessa. *Idem.*

LUIGI SORRENTINO.

N. 105. Cornice corintia. *Disegno.*

TEODORO AVELLINO.

N. 106. La SS. Vergine col bambino (da Raffaello). *Disegno.*

CAROLINA MASILLO.

N. 107. La SS. Vergine col bambino Gesù (dal Guercino). *Disegno.*

SALVATORE DE STEFANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 108. Omero che racconta le sue avventure a Glauco (da Marsigli). *Disegno.*

CLELIA DE VERA D'ARAGONA.

N. 109. L' istruzione materna. *Disegno.*

ANTONIO TOSCANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 110. Gruppo di figure dal vero. *Disegno.*

N. 111. Ritratto virile. *Idem.*

GIOVANNI ANTINORI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 112. Gruppo di due figure dal vero. *Disegno.*

GIOVANNI CARPINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 113. Ritratto virile a mezza figura. *Disegno.*

GIUSEPPE LEUCI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 114. Diversi gruppi di putti (dall' originale esistente nella Chiesa de' Ss. Apostoli). *Disegno.*

Digitized by Google

LUIGI CORREALE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 115. Napoleone che osserva un punto militare indicatogli da un contadino. *Disegno.*

MARIA CRISTINA CORREALE.

N. 116. La vedova del soldato. *Disegno.*

ALESSANDRO CICCARELLI

DEL REALE ISTITUTO DI BELLE ARTI
E GIA' PENSIONATO IN ROMA.

N. 117. Sua Maestà il Re N. S. in compagnia di S. A. I. l'Arciduca Carlo, e seguito da diversi Generali passa in rassegna le truppe al campo. *Gran Quadro.*

TOMMASO DE VIVO

PROFESSORE ONOR. DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 118. Ritratto di un Cardinale. *Quadro.*

GABRIELE SMARGIASSI

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 119. Veduta della porta felice in Palermo a chiaro di luna. *Quadro.*

N. 120. Veduta di mare-morto con tramonto di sole, presa dal monte di Procida. *Idem.*

N. 121. Studio di aria nuvolosa. *Idem.*

N. 122. Studio di un tronco caduto. *Idem.*

N. 123. Studio di sassi. *Idem.*

Digitized by Google

N. 124. Studio di albero. *Quadro.*

GENNARO RUO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI E PENSIONATO IN ROMA.

N. 125. La Madonna di Fuligno (da Raffaello). *Quadro.*

N. 126. Ritratto virile (dal Wandyck). *Idem.*

N. 127. S. Sebastiano ferito vien soccorso da due donne cristiane. *Quadro al vero.*

MICHELE FOGGIA

PROFESSORE ONOR. DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 128. Antonello Caracciolo avendo abusato dell' innocenza della giovane Costanza, la giustizia ultrice d'Isabella d' Aragona il condanna a morte dopo di avergli fatto sposare Costanza.

Antonello è nell'atto di dividersi dalla sposa mentre che riceve l' ultima benedizione sul palco di morte; il carnefice è impaziente, avendo già la mano armata della tremenda scure. *Quadro.*

LUIGI ROCCO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 129. La donna di Gaeta inchioda i cannoni nemici.

Nell' anno 1806 veniva energicamente battuta Gaeta: un forte assai artificiosamente eretto dal nemico vomitava ogni dì la distruzione e la morte. La guarnigione si teneva ferma ed intrepida. La notte del 5 di maggio Maria Scarnico, popolana della città, si offre al Generale di quella piazza di uscir tacita e sola ad inchiodare i cannoni nemici. Questi si maraviglia dapprima alla novità del coraggio, poscia provvedutala de' necessari strumenti, e fattala accompagnare da un piccol drappello, ordina che le fosse libera l'uscita. Maria sale su piccola barca co'suoi seguaci, ne discende alla spiaggia d'Ariana, guida il drappello per i ciechi anfratti di scoscesa rupe, sbocca nel forte, ne assale ed uccide la guardia, inchioda cinque cannoni (questo è il momento espresso nel quadro); si grida all'arme, una moschettata colpisce nel capo la coraggiosa assalitrice: essa benchè ferita si cela, e solo all'apparir dell' aurora si ritrae lentamente per la rupe. Giunta nella città è condotta fra le accla-

mazioni al cospetto del Generale, dal quale viene degnamente lodata e rimeritata. *Quadro al vero.*

CAVALIER NATALE CARTA.

N. 130. S. Rosalia. *Quadro al vero.*

SALVATORE FERGOLA

PROFESSORE ONOR. DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 131. Interno gotico del chiostro di S. Giovanni de' Re a Toledo in Ispagna. *Quadro.*

N. 132. Esterno gotico della Cattedrale di Burgos in Ispagna, con grande balaustrata, strada laterale e fontana nel mezzo della piazza: sulla strada ed innanzi la fontana veggonsi fra le altre persone gli studenti in uniforme dell'antica Università di Burgos. *Idem.*

PASQUALE LA PIRA.

N. 133. Veduta di Napoli dal Carmine. *Quadro.*

N. 134. Veduta di Napoli da Posilipo. *Idem.*

CARLO BIONDI

PROFESSORE ONOR. DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 135. Sagra Famiglia (da Pierin del Vaga). *Incisione.*

Digitized by Google

RAIMONDO SCOPPA.

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 136. Veduta del molo di Napoli. *Quadro.*

IRENINA DI TORA.

N. 137. Veduta con ponte. *Quadro.*

GAETANO MESSI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 138. Ritratto di un magistrato a mezza figura. *Quadro.*

GABRIELE CARELLI.

N. 139. Interno d'una galleria. *Quadro.*

N. 140. Interno d'una cappella. *Idem.*

GENNARO DE CRESCENZO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E GIA' PENSIONATO IN ROMA.

N. 141. Psiche. *Figura in marmo.*

FRANCESCO SAVERIO CITARELLI

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 142. L' Innocenza. *Figura in marmo.*

LUIGI FERRANTE.

N. 143. L' incontro di Papa Giulio II sul ponte Sisto con Michelangelo Bonarota. *Quadro.*

N. 144. Una Contadina. *Idem.*

N. 145. Tre zampognari che suonano innanzi ad una S. Immagine. *Quadro.*

TOMMASO ALOISIO JUVARA.

N. 146. Ambasceria de' Messinesi alla SS. Vergine in Gerusalemme, inviata l'anno 42 dell' era Cristiana. *Disegno.*

N. 147. La Madonna col Bambino (da Camuccini). *Incisione.*

N. 148. Cristo avanti a Pilato (dal Wandyck). *Disegno.*

CAVALIER GIOVANNI COBIANCHI.

N. 149. Passaggio di truppe con S. M. il Re N. S. a cavallo. *Quadro.*

GIUSEPPE MANCINELLI
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
E GIA' PENSIONATO IN ROMA.

N. 150. Torquato Tasso legge il suo poema alla presenza del Duca di Ferrara e di Eleonora. *Quadro.*

ERRICO MAROULLIER.

N. 151. Veduta della campagna di Pesto co' suoi Tempi. *Quadro.*

N. 152. Veduta di Baja. *Idem.*

PIETRO CONTE
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 153. Veduta de' Camaldoli. *Quadro.*

Digitized by Google

SALVATORE FERGOLA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 154. L' inaugurazione della strada di ferro seguita in Napoli nell' ottobre del 1839. *Quadro.*

N. 155. Montevergine nel giorno della festa. *Idem.*

GIOACCHINO GIUSTI.

N. 156. Veduta di Pozzuoli dalla strada che porta a Licola. *Quadro.*

PIETRO CONTE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 157. La veduta di Mola di Gaeta. *Quadro.*

SIGNOR AIVASOVSKY.

N. 158. Manovre della Flottiglia Napolitana. *Quadro.*

N. 159. Tempesta. *Idem.*

N. 160. Altra tempesta a chiaro di luna. *Idem.*

FRANCESCO VERVLOET.

N. 161. Interno della Cappella Reale di Palermo. *Quadro.*

GAETANO FRUSCH.

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 162. Ritratto d' un Sacerdote a mezza figura. *Quadro.*

Digitized by Google

VINCENZO CAMMARANO.

N. 163. Ecce Homo (dal Guercino). *Quadro.*

GIOVANNI RECUPERO.

N. 164. Ritratto del Principe Antonello (dal Giorgione). *Quadro.*

LUIGI PETRONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 165. L' Angelo Custode (dal Domenichino). *Quadro.*

CAVALIER SANTI.

N. 166. Ritratto di Torwaldsen. *Quadro.*

CARLO LA BARBERA.

N. 167. Ritratto di un vecchio campagnuolo. *Quad.*

CAVALIER GIO: COBIANCHI.

N. 168. Veduta del Tempio della Concordia, e de' Tempî di Selinunte in Sicilia. *Quadro.*

N. 169. Veduta con gli avanzi del Tempio di Segesta, la tomba di Archimede, ed altri ruderi di monumenti. *Idem.*

NICCOLA LA VOLPE

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 170. Frutti ed utensili da cucina. *Quadro.*

N. 171. Utensili da cucina, cristalli e frutti. *Idem.*

*

ROSALIA SALATINO

(*Alunna Maestra del 2. Educandato*

REGINA ISABELLA BORBONE.)

N. 172. Ritratto del Brigadiere suo padre. *Quadro.*

FEDERIGO MALDARELLI.

N. 173. Busto dell' Ecce Homo (da Gennaro suo padre). *Quadro.*

GIUSEPPE TRONI.

N. 174. Cacciagione. *Piccolo quadro.*

SIGNOR GALBRUND.

N. 175. S. Francesco d' Assisi a mezza figura. *Quadro.*

GAETANO VANTAGGI.

N. 176. La Madonna di Fuligno (da Raffaello). *Gran miniatura.*

GIUSEPPE TRONI.

N. 177. Cacciagione. *Piccolo quadro.*

N. 178. Pesci. *Idem.*

CARLO JAUCH.

N. 179. L' interno della Cappella del SS. Salvatore in S. Chiara. *Quadro.*

GIROLAMO MOLES.

N. 180. La SS. Vergine. *Quadro.*

FILIPPO PALIZZI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 181. Due pastori. *Quadro.*

N. 182. Pastore che beve al margine della vasca di una fontana. *Idem.*

MELCHIORRE DE FILIPPIS

(*Allievo di Fergola*).

N. 183. Il tramonto del sole. Paesaggio di composizione. *Quadro.*

GIOVANNI SERRITELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 184. Veduta di un vallone a Gragnano. *Quadro.*

ACHILLE DE CESARE.

N. 185. Due capponi. *Quadro.*

GAETANO PROVISIERO

(*Allievo di Fergola*).

N. 186. Veduta della Cava presa da sopra Santarcangelo. *Quadro.*

SALVATORE ANNIBALE

(*Allievo di Fergola*).

N. 187. Veduta del Castello di Airola sopra Arienzo. *Quadro.*

Digitized by Google

TEODORO WITTING.

N. 188. Veduta campestre con ponti. *Quadro.*

FRANCESCO SAVERIO CITARELLI
PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 189. Danzatrice. *Statua in marmo.*

FRANCESCO CILIBERTI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 190. Sacra Famiglia (da Raffaello). *Quadro.*

TEODORO GHEZZI
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 191. Diverse contadine che danno da bere ad un pellegrino. *Quadro.*

GAETANO VANTAGGI.

N. 192. Ritratto muliebre a mezza figura. *Miniat.*

N. 193. Altro ritratto simile. *Idem.*

N. 194. Ritratto virile a mezza figura. *Idem.*

GIOVANNI DEL BALZO.

N. 195. Madonna col Bambino. *Acquarello colorato.*

N. 196. Ritratto virile. *Idem.*

N. 197. Santa Famiglia. *Idem.*

FRANCESCO CARIELLO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 198. Mezzo busto di Ajace. *Piccolo modello in cera.*

Digitized by Google

GABRIELE DEL GAISO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 199. Mezzo busto dell'Antinoo. *Piccolo modello in cera.*

ANTONIO LICATA.

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 200. La fuga in Egitto. *Quadro.*

FILIPPO PALMA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 201. Il Cimitero de' Cappuccini nel boschetto di S. Efrem vecchio. *Quadro.*

GIOVANNI CARPINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 202. Ritratto di se stesso. *Miniatura.*

CARLO LA BARBERA

N. 203. Ritratto virile. *Piccolo quadro.*
N. 204. Ritratto muliebre. *Idem.*
N. 205. Altro simile. *Idem.*

FELICE CATALANO.

N. 206. Madonna delle Grazie (da Pacecco). *Piccolo quadro.*

FRANCESCO OLIVA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 207. Il ritratto di suo padre a mezza figura. *Quadro.*

CARLO LA BARBERA

N. 208. Ritratto del Duchino di Caccamo D. Girolamo Giuseppe de Spucches e Ruffo. *Quadro.*

GIUSEPPE SIMONETTI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 209. Ritratto di un maestro di Cappella che compone a pianoforte. *Quadro.*

GIACINTO PAGANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 210. Mezza figura di un mendico. *Quadro.*

GIUSEPPE BELLISARIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 211. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

SALVATORE ROMANO.

DEL REALE ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 212. Ritratto virile. *Quadro.*

Digitized by Google

GIUSEPPE LOTTINI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 213. Ritratto virile a mezza figura in uniforme. *Quadro.*

FRANCESCO BRIGANTI.

N. 214. Ramoscello con frutta, *dipinto con la gomma di quercia.*

N. 215. Funghi. *Acquarello colorato.*

N. 216. Fiori diversi. *Idem.*

N. 217. Uccelli. *Idem.*

N. 218. Altro ramoscello con frutta. *Miniatura sopra raso.*

N. 219. Mazzetto di fiori. *Idem.*

LEOPOLDO CONTE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI

(*e della scuola di applicazione di Ponti e Strade*).

N. 220. Soffitta per una sontuosa stanza di appartamento reale. *Disegno a penna.*

N. 221. Soffitta per una Chiesa. *Idem.*

NICCOLA LA VOLPE

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 222. La Madonna col Bambino. *Piccolo quadro.*

Digitized by Google

CARLO LA BARBERA.

N. 223. Il trionfo di Sileno. *Piccolo quadro.*

LAURETTA AVELLINO.

N. 224. La Madonna col Bambino. *Miniatura.*

LUIGI DE GENNARO.

N. 225. S. Paolo. *Quadro.*

GIUSEPPE MARTORELLI.

N. 226. La famiglia del Commendatore Ferri. *Quadro.*

GIUSEPPE SIMONETTI
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 227. Ritratto virile. *Quadro.*

GIACINTO FALLACE
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 228. Il ritratto di una ragazza a mezza figura. *Quadro.*

GENNARO RUO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
E PENSIONATO IN ROMA.

N. 229. Il ritratto del Cav. Donizetti. *Quadro.*

ANTONIO CASATI.

N. 230. Veduta di Napoli presa dalla Marinella con figure che cantano

Io te voglio bene assaje.

Quadro.

N. 231. Veduta di Pozzuoli con barca di pescatori. *Quadro.*

FRANCESCO SAVERIO CITARELLI
PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 232. Amore. *Figura in marmo.*

N. 233. La resurrezione di Lazzaro. *Quadro al vero.*

FEDERIGO DEHNHARDT.

N. 234. Eucalyptus elata. *Disegno colorato all' acquarello.*

N. 235. Acacia insignis. *Idem.*

N. 236. Salvia involucrata. *Idem.*

N. 237. Pinus pseudo-alpensis. *Idem.*

N. 238. Ponzino di Augusto. *Idem.*

DUCA DI CASARANO D'AQUINO.

N. 239. Ritratto muliebre. *Miniatura.*

N. 240. Altro simile. *Idem.*

N. 241. Altro di una contadina. *Idem.*

N. 242. Ritratto virile. *Idem.*

N. 243. Altro simile. *Idem.*

N. 244. Altro simile. *Idem.*

RAFFAELE FERRARA
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 245. S. Pietro che battezza il Centurione. *Quad.*

RAFFAELE POSTIGLIONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 246. S. Pietro che battezza il Centurione. *Quadro.*

RAFFAELE SPANO'

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 247. Socrate che ricusa di fuggire dalla prigione, malgrado l' esortazione del suo discepolo Critone. *Quadro.*

N. 248. Il profeta Geremia che predice la rovina di Gerusalemme. *Idem.*

ANGELO SCETTA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 249. Geremia che piangendo predice la distruzione di Gerusalemme. *Quadro.*

FRANCESCO LIBERTI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
E GIA' PENSIONATO IN ROMA.

N. 250. Amore. *Piccolo modello in terra cotta.*

N. 251. Flora. *Idem.*

TITO ANGELINI

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO
DI BELLE ARTI.

N. 252. Statua di S. M. la Regina N. S., scolpita per la Città di Foggia. *Marmo.*

N. 253. La riconoscenza che conduce per mano la città di Noto innanzi al Genio Borbonico. *Bassorilievo in marmo.*

N. 254. Un angelo dell'Apocalisse. *Altorilievo in marmo.*

GIOVANNI NEPOMUCENO RAUCH.

N. 255. Veduta di una parte della Wengern-Alp nell' alta Berna in Isvizzera. *Quadro.*

N. 256. Paesaggio con nevigata e cacciatori russi in riposo che preparano il loro pasto. *Idem.*

ALESSANDRO DE LIETO

(*Allievo di Fergola*).

N. 257. Veduta della *Gajola* a Posilipo. *Quadro.*

FRANCESCO FERGOLA

(*di Salvatore*).

N. 258. Veduta di Caserta col Real Palazzo presa da S. Leucio. *Quadro.*

ANGELO ZENI.

N. 259. Il ritratto del cav. Santoro. *Acquarello colorato.*

GAETANO COSENTINO

(*Allievo di Fergola*).

N. 260. Veduta della Chiesa di Santarcangelo alla Cava. *Quadro.*

GAETANO PARISI

(*Allievo di Fergola*).

N. 261. Veduta del Castello d' Ischia. *Quadro.*

STEFANO GIRARD

(*Allievo di Fergola*).

N. 262. Veduta della punta della Campanella, presa da sopra Anacapri. *Quadro.*

DOTTOR KARPE.

N. 263. Veduta del cosi detto palazzo di D. Anna a Posilipo. *Quadro.*

GIUSEPPE FESTE

(*Maestro di disegno del 2.° Collegio di Marina.*)

N. 264. Combattimento fra una fregata inglese ed un' altra americana avvenuto il giorno 19 Agosto 1812. *Quadro.*

ANGELO THORNER

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 265. Paesaggio con cascata d'acqua alle falde degli Appennini, e propriamente alla sorgente del Sabbato. *Quadro.*

FEDERIGO PENSA

(*Allievo di Fergola*).

N. 266. Studio di sassi. *Quadro.*

Digitized by Google

LUIGI VOLPE

(*Allievo di Fergola*).

N. 267. Veduta di un punto della Cava sopra Santarcangelo. *Quadro.*

MICHELE DE CLARIO Barone di Finocchito

(*Allievo di Fergola*).

N. 268. Veduta del corpo della Cava. *Quadro.*

CAVALIER SANTI.

N. 269. La trasfigurazione (da Raffaello). *Quadro.*

GIUSTINO LEONE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
E GIA' PENSIONATO IN ROMA.

N. 270. Ritratto muliebre. *Medaglia in marmo.*

N. 271. Amorino assiso con la lira in mano. *Figura in gesso.*

TEODORO GHEZZI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 272. Gruppo di mendici. *Quadro.*

SALVATORE ROMANO.

N. 273. Un giovane pescatore che mostra un pesce ancora attaccato all'amo ad una ragazzina. *Quadro.*

LUIGI BUONOCORE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 274. Accademia dal nudo. *Disegno.*

Digitized by Google

ANIELLO PUNTILLO.

N. 275. S. Filomena. *Disegno a penna su tela di ragno.*

MICHELE DE NAPOLI.

N. 276. Prometeo anima la sua statua.

Presa dallo Empireo, per consiglio di Minerva, la celeste fiamma, Prometeo ha già infusa la scintilla di vita alla sua opera, ond' è che Psiche svolazzandole intorno ansiosa le tocca il core per accertarsi dell' effetto della infusale aura vitale; ma già sul volto della statua si manifestano i primi segni di vita, ed essa innalza vivacemente gli occhi al Cielo. Prometeo stringendo ancora la ferula accesa è sorpreso a tanto prodigio. Minerva presiede all' azione, e dal suo volto cogitabondo traspare ch' ella già prevede l' infelice avvenire di Prometeo. *Gran quadro.*

RAFFAELE DE PALMA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 277. Leone che si avventa su di una tigre. *Quadro.*

VINCENZO CATALANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
E PENSIONATO IN ROMA.

N. 278. S. Andrea (dalla Trasfigurazione di Raffaello). *Quadro.*

LUIGI ROCCO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 279. Il profugo di Parga. *Quadro.*

N. 280. Visita al Camposanto. Un vecchio contadino in compagnia di sua figlia prega sulla tomba della estinta consorte. *Idem.*

N. 281. I briganti delle montagne di Nemi : scena istorica. Una giovane pittrice essendo stata rapita dai briganti è obbligata da'medesimi a scrivere su di un foglio il prezzo del suo riscatto per mandarlo a' di lei congiunti. *Idem.*

N. 282. Ritratto muliebre. *Idem.*

ALESSANDRO CASATI.

N. 283. Un pellegrino in riposo presso Riccia in Campagna di Roma. *Quadro.*

GENNARO RUO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
E PENSIONATO IN ROMA.

N. 284. Scena tratta dall'Alfieri.

Isabella. Viverti al fianco?....Io sopportar tua vista?
Non fia mai, no...morir vogl'io...supplisca
Al tolto nappo...il tuo pugnal...
Filippo. T'arresta....
Isa. Io moro....
Fil. Oh ciel! che veggio?
Isa. .....Morir vedi.....
La sposa,...e il figlio, ambo innocenti, ed ambo
Per mano tua.....

Alfieri nel Filippo
Scena ultima dell'Atto V.
Quadro.

LUIGI DE CRESCENZO.

N. 285. Marinajo che canta a chiaro di luna. *Quadro.*

VINCENZO CATALANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI E PENSIONATO IN ROMA.

N. 286. Cristo crocifisso. *Quadro al vero.*

N. 287. Scena del diluvio, nella quale sono espressi da una desolata famiglia lo spavento, la disperazione, l'abbattimento e la morte. *Gran quadro.*

SCIPIONE CLARY.

N. 288. Veduta di Nisita e delle circostanti isole,

presa dalla traccia della nuova strada che mena a' Bagnoli. *Quadro.*

CONSALVO CARELLI.

N. 289. Veduta de' Tempi di Pesto con tramonto di sole. *Quadro.*

SALVATORE GIUSTI
PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 290. Veduta della montagna di Cannito in Abruzzo. *Quadro.*

GIOACCHINO GIUSTI.

N. 291. Veduta della Cava. *Quadro.*

CONSALVO CARELLI.

N. 292. Veduta del golfo di Napoli presa dalla vetta degli Astroni. *Quadro.*

N. 293. Veduta di Roma presa da Monte Mario. *Id.*

N. 294. Veduta del fiume Sele. *Idem.*

N. 295. Veduta di un casamento in Procida. *Id.*

EDUARDO AGRICOLA.

N. 296. Tempesta. *Quadro.*

N. 297. Altra tempesta. *Idem.*

GIUSEPPE BONOLIS
PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 298. Bacco presenta la corona d'oro ad Arianna.

Digitized by Google

Allettato Bacco dalla bellezza di Arianna, e commosso dallo stato di lei la ristora dell' infedeltà di Teseo, da chi era stata crudelmente abbandonata nell'isola di Nasso; e sposandola le fa dono di una vaga corona di oro, eccellente lavoro di Vulcano. *Gran quadro.*

ACHILLE DE CESARIS.

N. 299. Il vecchio Esopo con ragionamenti allegorici dissemina principî di morale fra'l popolo attento ad ascoltarlo. *Gran quadro.*

ERMINIO SAPONIERI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 300. Tre figure simboleggianti altrettante provincie (da un bassorilievo antico). *Disegno.*

OTTAVIA CASSITTI.

N. 301. Mezza figura di un giovanetto. *Disegno.*

GIUSTINO LEONE
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
E GIA' PENSIONATO IN ROMA.

N. 302. Amarilli. *Statua in gesso.*

SEGUE L' ESPOSIZIONE

NE' CONTIGUI SALONI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

RAFFAELE MOTTOLA

N. 303. Combattimento fra gli Orazj e Curiazj. *Disegno a penna.*

GIOVANNI MINERVINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 304. Medea che ringiovanisce Esone. *Disegno.*

CAMILLO CASAZZA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 305. Veduta di Mola di Gaeta. *Acquarello colorato.*

GIUSEPPE MARESCA.

N. 306. Battaglia navale. *Acquarello colorato.*

N. 307. Altra simile. *Idem.*

FRANCESCO PAOLO JACUZIO.

N. 308. Cornice dorica. *Disegno all' acquarello.*

N. 309. Cornice ionica. *Idem.*

L. LAINO.

N. 310. Prospetto di un Tempietto dorico circolare da servire per una villa, e pianta corrispondente. *Disegno colorato all' acquarello.*

N. 311. Sezione del medesimo con la projezione delle soffitte e pianta. *Idem.*

N. 312. Gran capitello corintio. *Idem.*

ANGELO PECORINI
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 313. Candelabro. *Disegno.*

N. 314. Capitello corintio. *Disegno all'acquarello.*

ANTONIO CIPOLLA.

N. 315. Progetto di un mercato per la piazza di Tarsia. *Disegno colorato all'acquarello.*

N. 316. Pianta del medesimo. *Idem.*

N. 317. Ristauro d' una cornice rinvenuta nella costruzione dell'arco di Costantino. *Idem.*

F. LOSITO.

N. 318. Prospetto orientale del gran Tempio Ipetro esistente a Pesto, creduto di Nettuno. *Disegno colorato all' acquarello.*

N. 319. Particolari della cornice esteriore di un angolo del suddetto Tempio di Nettuno. *Id.*

N. 320. Sua pianta. *Disegno architettonico.*

N. 321. Sezione in contorno ed altri particolari. *Id.*

GIUSEPPE VENTURA.

N. 322. Particolare di una cornice. *Disegno colorato all'acquarello.*

GIUSEPPE RUGGIERI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 323. Progetto di un casino. *Disegno colorato all' acquarello.*

GAETANO VICECONTE.

N. 324. Prospetto di un magnifico casino. *Disegno colorato all'acquarello.*

N. 325. Barriera doganale. *Idem.*

CESARE SMITTI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 326. Gran porta lavorata nel 1500 esistente nel vico S. Antonio Abate alla Vicaria. *Disegno colorato all' acquarello.*

CAMILLO CAPOZZI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 327. Prospetto di un Monumento sepolcrale. *Disegno colorato all' acquarello.*

N. 328. Pianta dello stesso. *Idem.*

Digitized by Google

DOMENICO GARGIULO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 329. Prospetto di un sepolcro. *Disegno colorato all'acquarello.*

N. 330. Altro presso che simile. *Idem.*

GIUSTINO MINERVINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 331. Capitello corintio. *Disegno colorato all' acquarello.*

EDUARDO SORRENTINO.

N. 332. Progetto di una scuola di Botanica. *Disegno colorato all' acquarello.*

N. 333. Pianta e laterale. *Idem*

N. 334. Prospetto. *Idem.*

VINCENZO MARINO

N. 335. Prospetto di una Villa. *Disegno colorato all'acquarello.*

N. 336. Capitello corintio. *Idem.*

N. 337. Trabeazione del Foro Trajano. *Idem.*

ANGELO BENEVENTO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 338. Cornice dorica. *Disegno colorato all'acquarello.*

N. 339. Capitello jonico. *Idem.*

N. 340. Cornice jonica. *Idem.*

LUIGI FUMAGALLI.

N. 341. Arco trionfale. *Disegno colorato all' acquarello.*

OTTAVIO NEGRI.

N. 342. Cornice del Tempio di Giove tonante. *Disegno colorato all'acquarello.*

VINCENZO SPANO'.

N. 343. Ornato laterale per una cassa d'orinolo. *Disegno.*

GIOVANNI SAGGESE.

N. 344. Progetto di un casino. *Disegno colorato all' acquarello.*

N. 345. Pianta corrispondente. *Idem.*

ACHILLE PARENTE.

N. 346. Cornice corintia. *Disegno all'acquarello.*

GIUSEPPE MARANCIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI

N. 347. Monumento del 1500. *Disegno.*

CESARE SMITTI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 348. Altare esistente nella Chiesa di S. Anna de' Lombardi. *Disegno.*

N. 349. La porta della parrocchia palatina nel castello nuovo. *Idem.*

Digitized by Google

GIUSEPPE VENTURA.

N. 350. Cornice. *Disegno colorato all'acquarello.*

GIUSEPPE DE PALMA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 351. Monumento sepolcrale. *Disegno.*

CARLO BARATTA.

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 352. Capitello jonico. *Disegno all'acquarello.*

BENEDETTO VERDERAME.

N. 353. Progetto di un Teatro. *Disegno colorato all' acquarello.*

N. 354. Sezione del medesimo. *Idem.*

N. 355. Altra sezione. *Idem.*

N. 356. Pianta dello stesso. *Idem.*

ANTONIO CIPOLLA.

N. 357. Progetto di un Mercato di commestibili da costruirsi nel largo sottoposto al palazzo Tarsia. *Disegno colorato all'acquarello.*

VINCENZO SANTILLI.

N. 358. Capitello jonico degli orti Farnesiani. *Disegno colorato all' acquarello.*

GIOVANNI DE MARTINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 359. Contadine di Procida. *Quadro.*

Digitized by Google

DOMENICO SOLDIERI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 360. La SS. Vergine (da Guido). *Quadro.*

GENNARO BOTTIERO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI

N. 361. Sacra famiglia. *Disegno.*

GIUSEPPE D' AMBROSIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 362. S. Giacomo a mezza figura. *Disegno a pastello colorato.*

N. 363. Mezza figura di un brigante. *Disegno.*

ERRICO MUSCATI.

N. 364. Ritratto virile. *Quadro.*

GIUSEPPE ZUARDI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 365. S. Giovanbattista. *Disegno.*

RAFFAELE BARBIERI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 366. Ritratto di un uomo assiso con bambina sulle ginocchia. *Quadro.*

LUIGI BRANCACCIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 367. Ritratto di un Maresciallo di campo a mezza figura. *Quadro.*

Digitized by Google

GENNARO DE ROBERTIS

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 368. La Giustizia. *Quadro.*

GENNARO ZAPPARELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 369. Ritratto di un Sacerdote. *Quadro.*

FRANCESCO BRANDI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 370. Ritratto di se stesso a mezza figura. *Quad.*

BENIAMINO D' ELIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 371. Ritratto virile. *Quadro.*

FERDINANDO TRAPANI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 372. La Madonna col Bambino (da Raffaello). *Disegno.*

NICCOLA FRATE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 373. La SS. Vergine addolorata (da Guido). *Disegno.*

ALESSANDRO CASATI.

N. 374. Un naufrago dopo la tempesta. *Quadro.*

N. 375. Avanzi di aquidotti nella campagna di Roma. *Idem.*

Digitized by Google

LUIGI STALLONE

N. 376. Ritratto di un Vescovo greco a mezza figura. *Quadro.*

MARIA CLEMENTINA MEDAGLIA.

N. 377. L' innocenza. *Quadro.*

OLIVIERO OLIVIERI.

N. 378. Ritratto del Canonico Rossi. *Quadro.*

LUIGI NICOLI.

N. 379. S. Tommaso d'Aquino che presenta i libri a Carlo d'Angiò. *Disegno.*

GAETANO FRUSH

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 380. Ritratti di due giovanette delle quali l'una tocca il pianoforte, l' altra accorda l'arpa. *Quadro.*

FRANCESCO SIMONETTI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 381. S. Francesco di Paola (dal Ribera). *Litografia.*

GIUSEPPE ALBERTIS.

N. 382. Cristoforo Colombo (dal Parmigianino). *Quadro.*

DOMENICO TATARELLA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 383. Busto di Fidia. *Disegno.*

Digitized by Google

GIUSEPPE SIMONETTI.

N. 384. L'Ecce Homo. *Litografia.*

VINCENZO PETROCELLI.

N. 385. Il trionfo di Alessandro in Babilonia (da Lebrun). *Disegno.*

N. 386. Fratricidio di Caino (da Leonello Spada). *Disegno.*

MARCH. GENNARO FERRILLO DORIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 387. Latona che ha ottenuto da Giove che siano trasformati in rane i pastori che le aveano negata l'acqua. *Quadro.*

DOMENICO PREVE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 388. Testa di Venere. *Disegno.*

GIUSEPPE DE SANCTIS.

N. 389. La SS. Vergine (da Sassoferrato). *Disegno.*

ACHILLE PARENTE.

N. 390. Fanciulla che ciba una lepre. *Dis. colorato.*

N. 391. Altra con canestro contenente alcuni colombi. *Idem.*

ANTONIO LA ROSA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 392. Veduta di Napoli presa dalle Fontanelle. *Quadro.*

E. LOASSES.

N. 393. S. Girolamo. *Disegno.*

VINCENZO BOVA.

N. 394. Lucrezia romana. *Disegno.*

FRANCESCO SAVERIO MANNARELLI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 395. La Maddalena (dal Guercino). *Disegno.*

GIUSEPPE VOLPICELLI.

N. 396. Il Lione di Firenze. *Disegno.*

ANNIBALE ROSSI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 397. Vittoria riportata avanti Navarrino sulla squadra ottomana dalle flotte unite inglese, francese e russa il 20 Ottobre 1827. *Quadro.*

PASQUALE COTECCHIA
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 398. La resurrezione di Lazzaro. *Piccolo quadro.*

N. 399. Ritratto d'una ragazza a mezza figura. *Id.*

BERNARDINO DE FILIPPIS DELFICO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 400. Ritratto del Baroncino Genovesi a mezza figura. *Quadro.*

FRANCESCO SIMONETTI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 401. L' alba del 21 Agosto 1824 a Carponizzi, ove si difende vigorosamente il corpo di Marco Bozzari (da Marsigli). *Litografia colorata.*

MICHELE GIRALDO.

N. 402. La Sacra Famiglia. *Quadro.*

PASQUALE AULLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 403. Copia del ritratto della Cenci. *Quadro.*

GIUSEPPE ASTARITA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 404. Il ritratto del Principe Antonello (dal Giorgione). *Quadro.*

SALVATORE DE STEFANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 405. Il ritratto del Boccaccio. *Quadro.*

PIETRO CASCINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 406. La Sacra Famiglia. *Miniatura.*

RAIMONDO DE LAURENTIIS

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 407. La coronazione di spine di N.S. Gesù Cristo (da Leonello Spada). *Quadro.*

Digitized by Google

BERNARDO MALINCONICO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 408. La Madonna così detta della Seggiola (da Giulio Romano). *Quadro.*

LUIGI PIEDIMONTE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 409. Foglia di Acanto. *Disegno.*

BENIAMINO D'ELIA.

N. 410. Studio d'albero. *Disegno.*

GIUSEPPE ARUTA.

N. 411 a 421. Undici piccole incisioni, delle quali otto rappresentano paesaggi, una l'interno di una magnifica galleria, e due alcuni ornati e figure di Pompei.

LUIGI MASCOLO.

N. 422. Ballerine di Ercolano, *dipinte ad olio.*

N. 423. Altre simili. *Idem.*

RAFFAELE FIORENTINO.

N. 424. La formazione di Eva (da Michelangelo). *Disegno.*

SALVATORE CASTELLANO.

N. 425. Testa dell' Ecce Homo. *Disegno.*

GIOVANNI MINASI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 426. La SS. Vergine (del Correggio). *Disegno.*

GIUSEPPE DE SANCTIS

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 427. Cornelia colle ceneri di Pompeo. *Disegno.*

LUIGI PAGANO.

N. 428. La Pittura. *Disegno.*

FRANCESCO PAOLO D' URSO.

N. 429. Ritratto di Beauharnais. *Disegno.*

SAVERIO VALLEJO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 430. Lucrezia romana a mezza figura. *Miniatura.*

NICOLA BANCHIERI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 431. Ritratto virile a mezza figura (dal Rubens). *Quadro.*

GIUSEPPE LOTTINI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 432. Il ritratto di se stesso. *Quadro.*

GENNARO ZAPPARELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 433. Ritratto di una ragazza a mezza figura. *Quadro.*

EDUARDO RESCIGNO.

N. 434. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

Digitized by Google

MICHELE DE VAJ.

N. 435. Saggio di Calligrafia.

GIUSEPPE PALERMO.

N. 436. Saggio di Calligrafia.

ALESSANDRO OLI.

N. 437. Saggio di Calligrafia.

VINCENZO CAPRARA
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 438. Veduta con ponte e torre antica. *Disegno a penna.*

GIOVANNI VACCA.

N. 439. S. Luigi Gonzaga. *Disegno.*

N. 440. La Maddalena. *Idem.*

N. 441. Gesù colla croce. *Idem.*

GIOVANNI DE CARO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 442 e 443. Cristina di Svezia - Maria Wortley Montague. *Piccole incisioni.*

N. 444 e 445. Interno di un' abitazione con diverse figure - Contadina con ragazza sulle spalle. *Idem.*

GIUSEPPE DE SANCTIS
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 446. Ritratto di Pietro Dupuis. *Disegno.*

Digitized by Google

VINCENZO AVELLINO *di Cerreto*
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
(*ed alunno del real albergo de' poveri*).

N. 447. L'Immacolata Concezione. *Disegno.*

GIACOMO GNACCHERINI.

N. 448. Ritratto (da Leonardo da Vinci). *Incisione.*

GENNARO LANZETTA
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 449. L'Addolorata (da Guido Reni). *Disegno.*

GAETANO BORRELLI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 450. La SS. Vergine (da Pacecco de Rosa). *Dis.*

ANTONIO LICATA.

N. 451. Testa d' un Frate. *Quadro.*

ANDREA GIUSTI

N. 452. S. Filomena a mezza figura. *Quadro.*

ROCCO COLUCCI.

N. 453. Il SS. Cuore di Gesù. *Disegno.*

GAETANO FRUSH
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 454. Ritratto di un Sacerdote. *Quadro.*

MARC. DOMENICO DÈ VERA D'ARAGONA.

N. 455. Tasso a Sorrento. *Quadro.*

Digitized by Google

MARIA CLEMENTINA MEDAGLIA.

N. 456. L'Angelo dell'Apocalisse (dal Ribera). *Quadro.*

FRANCESCO CILIBERTI.

N. 457. Sagra Famiglia (da Raffaello). *Disegno.*

CLELIA DE VERA D'ARAGONA.

N. 458. Mezza figura muliebre. *Disegno.*

FLAVIANO BUCCI.

N. 459. Una vecchia a mezza figura in atto di filare. *Quadro.*

FILIPPO BALBI.

N. 460. Mosè colle tavole della legge. *Quadro.*

N. 461. Studio di una testa di vecchio. *Idem.*

N. 462. Altro studio simile. *Idem.*

GIACINTO FALLACE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 463. Testa di vecchio. *Quadro.*

FERDINANDO TOMMASI.

N. 464. Il giocatore disgraziato. *Quadro.*

PIETRO MINUTOLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 465. La Pietà (da Guido Reni). *Disegno.*

VINCENZO AVELLINO.

N. 466. Ritratto di una ragazza con cane. *Quadro.*

ANGELO TUSO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 467. Omero che racconta le sue avventure a Glauco (da Marsigli). *Disegno.*

RAIMONDO SCOPPA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 468. Paesaggio con tramonto di sole. *Quadro.*

CAMILLO CASAZZA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 469. Marina di Mola di Gaeta. *Acquarello colorato.*

CARLO VIGGIANO.

N. 470. Testa di Venere. *Disegno.*

ANNA MARIA LUCARELLI.

N. 471. Ritratto virile. *Disegno.*

GIOVANNI SOMMELLA.

N. 472. Saggio di Calligrafia.

PASQUALE GIORDANO.

N. 473. Saggio di Calligrafia.

ALFONSO DELLA CORTE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 474. La SS. Vergine (da Raffaello). *Disegno.*

MARCHESE FILIPPO MALASPINA.

N. 475. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

Digitized by Google

RAFFAELE SANTORO.

N. 476. L'entrata di N. S. in Gerusalemme. *Quadro.*

SETTIMIO SEVERO LOPRESTI.

N. 477. Ritratto di Sua Maestà il Re N. S. *Litografia.*

N. 478. Ritratto di Sua Maestà la Regina N. S. *Litografia colorata.*

IGNAZIO ROSSI

ALUNNO DELLA SCUOLA ELEMENTARE DI DISEGNO PER GLI ARTIERI.

N. 479. Mezzo busto di Lucio Vero. *Bassorilievo in gesso.*

N. 480. Ornati con fiori ed uccelli. *Idem.*

VINCENZO DE CASA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 481. Putto. *Bassorilievo in gesso.*

RAFFAELE VISTA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 482. Ercole di schiena. *Bassorilievo in gesso.*

GEREMIA D'ELIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 483. Baccanale (dall'antico). *Bassorilievo in gesso.*

Digitized by Google

FILIPPO RINALDI

ALUNNO DELLA SCUOLA ELEMENTARE DI DISEGNO PER GLI ARTIERI.

N. 484. Fogliame. *Disegno.*

OTTAVIO TRAVAGLINI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 485. Studio di fogliame. *Disegno.*

DOMENICO PREVE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 486. Apollo veduto di schiena. *Disegno.*

N. 487. Apollo veduto di faccia. *Idem.*

RAFFAELE RISOLIA

ALUNNO DELLA SCUOLA ELEMENTARE DI DISEGNO PER GLI ARTIERI.

N. 488. Apollo di profilo. *Disegno.*

DOMENICO TATARELLA

ALUNNO DELLA SCUOLA ELEMENTARE DI DISEGNO PER GLI ARTIERI.

N. 489. L'Antinoo. *Disegno.*

LUIGI STABILE

ALUNNO DELLA SCUOLA ELEMENTARE DI DISEGNO PER GLI ARTIERI.

N. 490. Lucio Vero a mezzo busto. *Disegno.*

Digitized by Google

CARLO MARTORANO.

N. 491. Bassorilievo (dall' antico). *Disegno.*

TOMMASO SOLARI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 492. S. Pietro. *Statuetta in gesso.*

N. 493. S. Paolo. *Idem.*

N. 494. Edipo che consulta la Sfinge. *Bassorilievo in gesso.*

SALVATORE IRDI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
E PENSIONATO IN ROMA.

N. 495. Fauno sedente con grappolo in mano *Statua in marmo alla metà del vero.*

GIUSEPPE ANDOLFI.

N. 496. La Terra. *Disegno.*

FRANCESCO ANDOLFI.

N. 497. La testa della SS. Vergine (dalla sagra Famiglia di Raffaello). *Disegno.*

VINCENZO ANNIBALE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 498. Edipo che consulta la Sfinge. *Bassorilievo in gesso.*

Digitized by Google

FRANCESCO PAOLO D' URSO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 499. Una figura simbolica a'cui fianchi sono due putti che sostengono un' iscrizione. *Disegno.*

GENNARO LANCIA.

N. 500. Idea d' un carcere. *Disegno.*

Digitized by Google

APPENDICE.

FERDINANDO MORI
PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 1. La SS. Vergine col Bambino (da Leonardo da Vinci). *Disegno.*

GIUSTINO MINERVINI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 2. Lo sponsalizio di S. Catarina (dal Correggio). *Disegno colorato all'acquarello.*

ANGELO ZENI.

N. 3. Ritratto del Duca di Casoli a mezza figura. *Acquarello colorato.*

GENNARO MALDARELLI
PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 4. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

LUISA ROSSI.

N. 5. Davide colla testa del gigante Goliat. *Disegno.*

TEODORO WITTING.

N. 6. Veduta di Gragnano. *Quadro.*

MATTEO DURANTE.

N. 7. La SS. Vergine col Bambino. *Miniatura.*

DOMENICO TATARELLA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 8. Ritratto di un frate a mezza figura. *Quadro.*

ADOLFO MAYER.

N. 9. Interno di un magnifico ridotto in Costantinopoli. *Quadro.*

LORENZO GIUSTI.

N. 10. Il SS. Cuore di Gesù. *Quadro.*

CARLO SOLARI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 11. Veduta del così detto palazzo di D. Anna a Posilipo. *Quadro.*

ACHILLE SOLARI.

N. 12. Veduta d' Ischia. *Quadro.*

N. 13. Paesaggio. *Idem.*

ANDREA CARIELLO.

N. 14. Piccola medaglia rappresentante il ritratto di S. M. il Re N. S. *Gesso.*

N. 15. Altra medaglia simile. *Idem.*

ACHILLE BRIENZA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 16. Una zingana con un bambino. *Incisione.*

N. 17. Evelina in ginocchioni. *Incisione.*

LUIGI CARUSO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 18. La poetessa Saffo. *Disegno.*

N. 19. Ritratto muliebre. *Idem.*

N. 20. S. Apollonia nel carcere. *Idem.*

GIUSTINO FIOCCO.

N. 21. Arco di trionfo. *Dis. colorato all'acquarello.*

N. 22. Laterale e sezione dello stesso. *Idem.*

N. 23. Pianta del medesimo. *Idem.*

N. 24. Altra pianta particolare. *Idem.*

PAOLO GUERCIO.

N. 25. Cornice corintia. *Dis. colorato all'acquarello.*

N. 26. Altra simile. *Idem.*

LUIGI BRANCACCIO.

N. 27. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

GAETANO PALMIERI.

N. 28. Apollo di Belvedere. *Disegno.*

GIUSEPPE ASTARITA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 29. La SS. Vergine (dal Correggio). *Quadro.*

NICOLA NISIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 30. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

BERNARDINO DE FILIPPIS DELFICO
ALUNNO DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 31. Orazio che ha ucciso sua sorella. *Quadro.*

RAFFAELE RADENTE
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 32. La Maddalena a' piedi di N. S. *Disegno.*

GIUSEPPE FONTANA.

N. 33. La Zingarella (dal Correggio). *Quadro.*

RAFFAELE BOVA.

N. 34. Ritratto virile. *Quadro.*

GIUSEPPE VACCA
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 35. La testa dell' Addolorata. *Marmo.*

GIUSEPPE LOTTINI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 36. Alessandro con Efestione che visita la famiglia di Dario. *Disegno.*

VALENTINO PLACITELLI.

N. 37. La Zingarella (dal Correggio). *Quadro.*

GIOVANNI CARBONE.

N. 38. Testa di ragazzo. *Disegno.*

SALVATORE GIORDANO.

N. 39. Puttino. *Disegno.*

COSTANTINO MASTROJANNI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 40. Ritratto del Principe Antonello (dal Giorgione). *Disegno.*

GIOVANNI RECUPERO.

N. 41. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

TOMMASO DE VIVO

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 42. Gruppo di pastori con contadina che dà a poppare ad un bambino. *Quadro.*

FRANCESCO LA SCALA

ALUNNO DELLA SCUOLA ELEMENTARE DI DISEGNO PER GLI ARTIERI.

N. 43. Prospetto del Tempio di Ercole. *Disegno colorato all' acquarello.*

N. 44. Prospetto del Tempio della Fortuna. *Idem.*

GIUSEPPE CRISTIANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 45. Cornice dell' arco di Tito. *Disegno colorato all' acquarello.*

FRANCESCO DI GASPARRE.

N. 46. Cornice corintia. *Dis. colorato all'acquarel.*

ERRICO ZINGHERI.

N. 47. La SS. Vergine. *Quadro.*

SBN 626612

VITO MARIA SANTUZZI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 48. L'arco trionfale di Vespasiano Augusto. *Disegno colorato all' acquarello.*

RAFFAELE FERRARA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 49. S. Giovanni. *Disegno.*

N. 50. Foglia d'acanto. *Idem.*

TOMMASO VASTARELLI.

N. 51. La SS. Vergine. *Disegno.*

ERRICO MALDARELLI.

N. 52. Pubblico Mercato da costruirsi sull' aja innanzi al palazzo di Tarsia (progetto eseguito per concorso). *Disegno architettonico.*

VINCENZO MADONNI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 53. Figura sedente copiata dal vero. *Quadro.*

GIOVANNI GIROSI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 54. Ritratto virile. *Quadro.*

N. 55. Ragazzo. *Idem.*

Digitized by Google

oogle